

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 4 КЛАСС

(34 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я

| Тема | Содержание деятельности учащихся | Планируемые предметные и личностные результаты | Формируемые универсальные учебные действия |
|------------------------------------|--|--|---|
| Художник и мир природы | | | |
| <p>1. Учимся смотреть и видеть</p> | <p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, –</p> | <p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | |
|---------------------------|--|---|--|
| | <p>средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p> | <p>трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | |
| <p>2. Линия горизонта</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p>Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль»,</p> | <p>Различать выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге,</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|---|--|
| | <p>«Путь».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p> | <p>карандашом с последующим включением цвета.</p> <p>Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p> | <p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> |
| <p>3. Свет и тень</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p>Узнают о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Анализируют композиции рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических</p> | <p>Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p>Различать графические и живописные произведения.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»? Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| | <p>материалов.</p> | <p>её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p> <p>Передавать в самом общем виде перспективные сокращения предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | |
| <p>4. Растительный орнамент</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.</p> <p>Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников.</p> <p>Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p> | <p>Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций.</p> <p>Сравнивать разные национальные орнаменты.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| <p>5. Дождь</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.</p> <p>Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.</p> <p>Высказывают свои суждения о детских рисунках.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы.</p> <p>Придумывают рисунку авторское название.</p> | <p>Оценивать красоту дождя и коварство ливня.</p> <p>Различать выразительные средства живописи и графики.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет</p> <p>Выполнять оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p> <p>Придумывать рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>6. Морской пейзаж</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать</p> | <p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Выделять среди других пейзажей</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| | <p>через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p>Анализируют произведения живописи: марины, созданные разными художниками.</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p> <p>Придумывают пейзажу оригинальное название.</p> | <p>марины.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.</p> | <p>работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач</p> |
| <p>7. Горный пейзаж</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу,</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.</p> <p>Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения.</p> <p>Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p> <p>Придумывают пейзажу оригинальное название.</p> | <p>Знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию горного пейзажа в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.</p> | <p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>8. Необыч-ные подзем-ные музеи</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, любят подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.</p> <p>Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.</p> <p>Знать о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством.</p> <p>Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| | <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Вспоминают приёмы работы в технике монотипия.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p> <p>Придумывают оригинальное название своей композиции.</p> | <p>животных.</p> <p>Различать линейный рисунок от силуэтного.</p> <p>Использовать выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)</p> | <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>9. Тайны лабиринтов</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p> <p>Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p>Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны».</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт». | | |
| Художник и мир животных | | | |
| 1. Рисунки животных с натуры | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.</p> <p>Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p>Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению.</p> <p>Получившейся композиции придумывают оригинальное название.</p> | <p>Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.</p> <p>Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p> <p>Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p>Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Выполнять наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.</p> <p>Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | | Придумывать оригинальные названия творческим работам. | |
| 2. Чёрная кошка | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.</p> <p>Анализируют детские рисунки.</p> <p>Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.</p> | <p>Высказывать суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> |
| 3. Скульп-торы-анималисты | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои</p> | <p>Различать основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.</p> <p>Знать некоторые произведения</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>выразительные свойства.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p> | <p>художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла.</p> <p>Учитывать в творческой работе основные пропорции.</p> <p>Оценивать выразительность объёмных поделок.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p> | <p>решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>4. Рельефное изображение животных</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от</p> | <p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.</p> <p>Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.</p> <p>Использовать выразительные средства полуобъёма для достижения</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>реалистического рельефного изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.</p> <p>Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.</p> | <p>замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальное название своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.</p> | <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.</p> |
| <p>5. Образы насекомых в стихах</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.</p> <p>Выполняют задание рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают, что такое хокку – японское трехстишие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p>Словесно проговаривают и пластически</p> | <p>Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию.</p> <p>Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p>Различать графические художественные материалы, и живописные.</p> <p>Использовать выразительные</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.</p> <p>Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.</p> | <p>средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>заданным критериям.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> |
| <p>6. Образы животных в книжной иллюстрации</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.</p> <p>Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли).</p> <p>Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения.</p> <p>Оценивать выразительность</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | <p>Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».</p> <p>Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p> | <p>результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.</p> | |
| <p>7. Талисманы Олимпийских игр</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).</p> <p>Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и</p> | <p>Участвовать в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.</p> <p>Осознавать значимость олимпийской символики.</p> <p>Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p>Отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p> | <p>«Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | |
| <p>8. Фантастичес- ие животные</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p>Анализируют фотографии-шутки.</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Придумывать оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|--|
| | <p>образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p> | <p>деятельности и сверстников.</p> | |
|--|---|------------------------------------|--|

Художник и мир человека

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| <p>1. Ты –художник</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.</p> <p>Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.</p> <p>Знать основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оформлять рисунок для выставки в паспарту.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
|----------------------------|---|--|--|

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке. | деятельности и сверстников. | |
| 2. Интерьер с окном | <p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p> | <p>Анализировать композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.</p> <p>Различать произведения живописи и графики.</p> <p>Знать средства художественного выражения живописи и графики.</p> <p>Отражать свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| <p>3. Дружеский шарж</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.</p> <p>Знакомятся с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p> | <p>Анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры.</p> <p>Знать художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p> <p>Выражать своё отношение к человеку через шарж.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| <p>4. Парадный портрет</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p>Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выявлять признаки парадного портрета.</p> <p>Выражать отношение к человеку через парадный портрет.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>портрета.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p> <p>Повторяют основные пропорции человеческого лица.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p> | <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>5а. Искусство костюма: Изменчивая мода</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p>Анализируют женские портретные образы, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности детских рисунков.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.</p> | <p>карнавальный.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>заданным критериям.</p> |
| <p>5б. Искусство костюма: Театральный костюм</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др.</p> <p>Анализируют статичные и динамичные изображения театральных костюмов.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы.</p> | <p>Высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов.</p> <p>Знать фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный эскиз театрального костюма.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла:</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| | | <p>костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | |
| 6. Знаменитые скульптуры | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена.</p> <p>Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| <p>7. Знаменитый город</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.</p> <p>Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p>Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих ценностях, знать основные законы (заповеди) – правила поведения людей.</p> <p>Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
|----------------------------|---|---|--|

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| <p>8. Герб</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.</p> <p>Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.</p> <p>Анализируют эскизы семейных гербов, созданных учениками.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
|----------------|--|---|--|

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| <p>9. Художник-дизайнер</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p> | <p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами. Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др. Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
|---------------------------------|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| | | | |
| <p>10. Машины-роботы</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют репродукции космических</p> | <p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p>Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову),</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и</p> |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| | <p>аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p> | <p>первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга).</p> <p>Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p>Выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> | <p>воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| Художник и мир искусств | | | |
| <p>1. Книжка-игрушка</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p>Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их</p> | <p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.</p> <p>Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках,</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| | <p>сопровождающих.</p> <p>Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Выполняют творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.</p> | <p>концовке.</p> <p>Сочинять краткие «Сказки про краски».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p> | <p>воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| <p>2. Музеи игрушки</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают</p> | <p>Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).</p> <p>Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| | игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др. | или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |
| 3. Театр на колёсах | <p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.</p> <p>Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p> | <p>Участвовать в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы».</p> <p>Высказывать свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.</p> <p>Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин».</p> <p>Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| 4. Большой театр | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.</p> | <p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | <p>Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.</p> <p>Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.</p> | <p>Знать о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства.</p> <p>Знать художников В. Васнецова, Э.Дега и др., изображающих балерин.</p> <p>Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>5. В мире кино</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.</p> <p>Анализируют киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание:</p> | <p>Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p> <p>Анализировать выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге,</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p> | <p>композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь использовать разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| <p>ба. Музеи мира: Музей-панорама</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., анализируют парадные портреты М.И.</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.</p> <p>Знать основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p> <p>Анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Выбирать</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p> | <p>и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | |
| <p>6б. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия).</p> <p>Высказывают суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на</p> | <p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить свое впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>троне», Тициан «Динарий кесаря», и др.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть».</p> | <p>Делфтского «Девушка у открытого окна...», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я люблюсь фонтанами Цвингера» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | |
| <p>7а.</p> <p>Художественные выставки:</p> <p>Передвижные выставки</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др.</p> <p>Знакомятся с содержанием некоторых произведений художников передвижников.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> | <p>Выражать своё отношение к произведениям художников передвижников: Н. Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно», высказывают свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.</p> | <p>жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> |
| <p>76. Художник и время.</p> | <p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли граверные работы, печатали страницы книг.</p> <p>Знакомятся с содержанием картин, на которых изображен художник за творческим процессом, высказывают свои суждения.</p> <p>Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п.</p> <p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой</p> | <p>Высказывать суждения о выразительных качествах произведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию «Я – художник», «Художник и его произведение», высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Выставка детского изобразительн ого творчества</p> | <p>выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки.</p> | <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p> | <p>лото.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p> |
|---|---|---|--|